



GUARICHE  
LIGNE ROSET  
THE VISIO-  
NARIES *DIE VISIO-  
NÄRE*

**2024**

**ligne roset®**

depuis 1860

### Jupiter armchair, 1966

Swivelling armchair in Soft Touch leather, rotating base in black satin epoxy lacquered steel. Also available in fabric.  
H: 100 cm / Seat height: 46 cm  
D: 89 cm, W: 88 cm

### Sessel Jupiter, 1966

Drehbarer Sessel Leder Soft Touch.  
Drehbares Sockelgestell aus pulverbeschichtetem Stahl in Schwarz seidenmatt. Auch in Stoff erhältlich.  
H: 100 cm / Sitzhöhe: 46 cm  
T: 89 cm, L: 88 cm



## Michel Roset and Jean-Marc Villiers from Pierre Guariche éditions are telling us about the Pierre Guariche collection at Ligne Roset.



### Michel Roset, where does your interest in Pierre Guariche come from ?

Pierre Guariche: it is cabinetry, seats, lamps, public reception areas & lobbies, cable car cabins so far ahead of their time that it is still difficult to realise

that most of these were designed at the dawn of the 1960s. The spirit of lightness and economy of materials, which governed the response provided by Pierre Guariche to the need for mass-produced furniture required by France under reconstruction, resonates with our philosophy: supplying furniture that will last, intelligently, respectfully, while remaining beautiful.

### Why Pierre Guariche at Ligne Roset ?

Pierre Guariche at Ligne Roset is a family story. Because those who envision the shape that things will take, with a generation in advance, have common genes. In short, a story of visionaries. Ligne Roset represents more than fifty years of avant-garde design and Pierre Guariche naturally finds his place there. We have been working on this project for several years so that the reissue of these pieces truly and lastingly integrates into the collections. There will be a sequel with new reissues.



### Jean-Marc Villiers, what made you decide to entrust Ligne Roset with the reissue of these pieces ?

Pierre Guariche has an excellent image in the academic and design communities but unfortunately has been

somewhat forgotten, wrongly. It was important to me that we (re)discover him in a quality of workmanship in line with his vision and his love of detail. Ligne Roset is both the guarantee of Made in France and the Living Heritage Label for mass production, which will be available in many markets.

### Jean-Marc, in your opinion, what distinguishes Pierre Guariche from his contemporaries ?

An engineer, a designer, an interior architect, Pierre Guariche contributed to shaping the style of his time through an insatiable desire to innovate, to confront new materials. He moved with great ease from one scale of creation to another but always with a concern for function and use and this is what gives his creations their timelessness.

## Michel Roset und Jean-Marc Villiers berichten über die Pierre Guariche-Kollektion von Ligne Roset.

### Michel Roset, woher kommt Ihr Interesse an Pierre Guariche ?

Pierre Guariche steht für Möbel, Sitzmöbel, Leuchten, Empfangshallen und Seilbahnkabinen, die ihrer Zeit so weit voraus sind, dass man sich noch immer kaum vorstellen kann, dass sie größtenteils in den frühen 60er Jahren entworfen wurden. Der Geist der Leichtigkeit und der Materialersparnis. - Pierre Guariches Antwort auf den Bedarf an Großserienmöbeln, die das im Wiederaufbau befindliche Frankreich verlangte - , entspricht unserer Philosophie: Für lange Zeit, intelligent, respektvoll und dabei schön einrichten.

### Warum Pierre Guariche bei Ligne Roset ?

Pierre Guariche bei Ligne Roset ist eine Familiengeschichte. Denn diejenigen, die eine Generation im Voraus sehen, wie die Dinge aussehen werden, haben etwas gemeinsam. Kurz gesagt, es ist die Geschichte von Visionären. Ligne Roset steht für mehrere Jahrzehnte Design Avantgarde, und Pierre Guariche passt ganz natürlich in diese Geschichte. Wir arbeiten seit mehreren Jahren an diesem Projekt, damit die Neuauflage dieser Stücke wirklich und dauerhaft in die Kollektion integriert werden kann. Es wird eine Fortsetzung mit weiteren Neuauflagen geben.

### Jean-Marc Villiers, was hat Sie dazu bewogen, Ligne Roset mit der Neuauflage dieser Stücke zu beauftragen ?

Pierre Guariche hat ein ausgezeichnetes Image in akademischen- und Designkreisen, er ist aber leider zu Unrecht ein wenig in Vergessenheit geraten. Es lag mir am Herzen, dass man ihn (wieder) entdeckt, und zwar in einer Qualität, die seiner Vision und seiner Liebe zum Detail entspricht. Ligne Roset steht für Made in France und das Label « Patrimoine Vivant » (« Lebendiges Kulturgut ») für Serienfertigungen, die auf zahlreichen Märkten erhältlich sein werden.

### Jean-Marc, was unterscheidet Pierre Guariche Ihrer Meinung nach von seinen Zeitgenossen ?

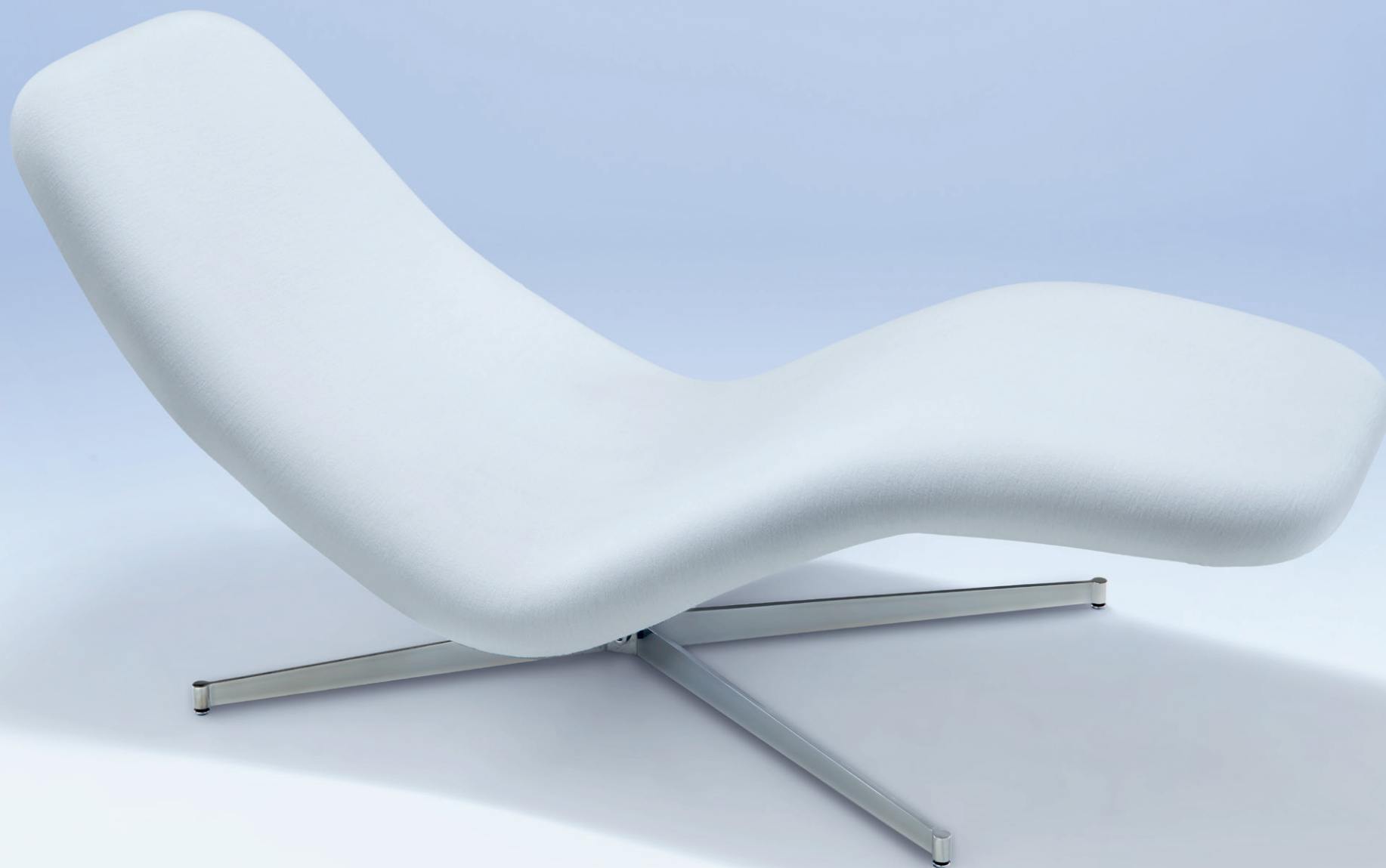
Als Ingenieur, Designer und Innenarchitekt hat Pierre Guariche den Stil seiner Zeit durch seine unersättliche Lust an Innovationen und neuen Materialien mitgeprägt. Er wechselte mit großer Leichtigkeit von einer Schaffensstufe zu der anderen, aber immer mit Blick auf die Funktion und den Gebrauch, was seinen Kreationen ihre Zeitlosigkeit verleiht.

**Vallée Blanche chaise longue, 1963**

Gentle misty 203 fabric,  
« seamless » fabric cover,  
chromed metal feet.  
H: 70 cm / Seat height: 22 cm  
D: 152 cm, W: 70 cm

*Liegesofa Vallée Blanche, 1963.*

*Stoff Gentle misty 203, Textilbezug « nahtlos »,  
Fußgestell aus verchromtem Metall.  
H: 70 cm / Sitzhöhe: 22 cm  
T: 152 cm, L: 70 cm*





1



3



2

1

**G10 armchair, 1953**

Structure in plywood panels, armrests in moulded beech plywood with stained ash veneer, polyurethane foam and polyester quilting, Alpa Arctique fabric.  
H: 77 cm / Seat height: 44 cm  
D: 85 cm, W: 84 cm

*Sessel G10, 1953*

*Gestell, Platten aus Mehrschichtholz, Armlehnen, Buche formgepresst, mit Eschefurnier und gebeizt, Polyurethanschaum und Polyesterwatte, Stoffbezug der Sitzfläche Alpa Arctique.*

*H: 77 cm / Sitzhöhe: 44 cm  
T: 85 cm, L: 84 cm*

2

**G10 Couch 2 places, 1953**

Structure in plywood panels, armrests in moulded beech plywood with stained ash veneer, polyurethane foam and polyester quilting, Cowo naturel bouclé fabric.  
H: 77 cm / Seat height: 44 cm  
D: 85 cm, W: 137 cm

*Zweisitzer G10, 1953*

*Gestell, Platten aus Mehrschichtholz, Armlehnen, Buche formgepresst, mit Eschefurnier und gebeizt, Polyurethanschaum und Polyesterwatte,*

*Stoffbezug der Sitzfläche Cowo natur.  
H: 77 cm / Sitzhöhe: 44 cm  
T: 85 cm, L: 137 cm*

3

**Galerie M.A.I sideboard, 1952**

Stained ash veneered flap, black lacquered metal sliding door, stained ash veneered MDF structure, base in stained solid ash.  
H: 80 cm D: 45 cm  
W: 180 cm

*Sideboard Galerie M.A.I, 1952*

*Klappe, Eschefurnier gebeizt, Schiebetür aus schwarz lackiertem Metall, Struktur, MDF Eschefurnier gebeizt, Beine, Esche massiv und gebeizt.*

*H: 80 cm T: 45 cm  
L: 180 cm*





1

1  
**Wall shelves, 1952**

Shelves in clear, embossed, laminated glass, uprights in bronze lacquered steel, brass lacquered steel supports. Also available in stained beech.  
H: 118 cm, D: 22 cm  
W: 76,5 cm

*Wandregal, 1952*  
Regale aus Klarglas, geprägt und laminiert, Ständer aus Stahl, bronzefarben lackiert, Stützen aus Stahl, messingfarben lackiert. Auch in Buche, gebeizt erhältlich  
H: 118 cm, B: 22 cm  
l: 76,5 cm

2  
**148 sideboard, 1953**

In stained ash veneered MDF, drawer fronts in stained solid ash, handles and base in black lacquered metal.  
H: 80 cm, D: 44,5 cm  
W: 135 cm

*Sideboard 148, 1953*  
Aus MDF, Furnier Esche gebeizt, Schubladenfronten, Esche massiv gebeizt, Griffe und Gestell Metall, schwarz lackiert.  
H: 80 cm, T: 44,5 cm  
L: 135 cm

3

**Prefacto low table, 1952**

Top in stained solid beech, black lacquered tubular steel base.  
H: 42 cm, W: 68 cm  
D: 51 cm

*Couchtisch Prefacto, 1952*  
Tischplatte, Buche massiv und gebeizt, Gestell, Stahlrohr, schwarz lackiert.  
H: 42 cm, T: 68 cm  
L: 51 cm



3



2

1

**Chair Tonneau carver, 1954**

Shell in moulded and stained beech veneered plywood, black lacquered steel base, stained solid beech armrests, seat pad in black leather.

H: 75 cm / Seat height: 48 cm  
D: 49 cm, W: 62,5 cm

*Bridgestuhl Tonneau, 1954*

*Multiplex-Sitzschale, formgepresst, Furnier Buche gebeizt, Gestell, Stahl schwarz lackiert, Armlehnen, Buche massiv gebeizt, Armlehnen, Buche massiv gebeizt, Sitzfläche, Leder schwarz.*

*H: 75 cm / Sitzhöhe: 48 cm  
T: 49 cm, L: 62,5 cm*

2

**Chair Papyrus carver, 1954**

Shell with clad in polyurethane foam, stained solid beech armrests, black lacquered steel base, Coda Crème/Kiwi fabric. Covers are removable.

H: 78,5 cm / Seat height: 47 cm  
D: 47 cm, W: 62,5 cm

*Bridgestuhl Papyrus, 1954*

*Sitzschale, Polsterung mit Polyurethanschaumstoff, Armlehnen, Buche massiv und gebeizt, Fußgestell, Stahl schwarz lackiert, Stoff Coda Crème/Kiwi.*

*H: 78,5 cm / Sitzhöhe: 47 cm  
T: 47 cm, L: 62,5 cm*

3

**Chair Papyrus Carver, 1954**

Shell in moulded and stained beech veneered plywood, black lacquered steel base, stained solid beech armrests.

H: 78,5 cm / Seat height: 47 cm  
D: 47 cm, W: 62,5 cm

*Bridgestuhl Papyrus, 1954*

*Sitzschale, Mehrschichtholz, Furnier Buche gebeizt, Armlehnen, Buche massiv und gebeizt, Fußgestell, Stahl schwarz lackiert.*

*H: 78,5 cm / Sitzhöhe: 47 cm  
T: 47 cm, L: 62,5 cm*

4

**Chair Papyrus, 1954**

Shell with clad in polyurethane foam, black lacquered steel base, Coda Crème/Kiwi fabric. Covers are removable.

H: 78,5 cm / Seat height: 47 cm  
D: 47 cm, W: 43,5 cm

*Stuhl Papyrus, 1954*

*Sitzschale, Polsterung mit Polyurethanschaumstoff, Gestell, Stahl schwarz lackiert, Stoff Coda Crème/Kiwi. Bezug voll abziehbar.*

*H: 78,5 cm / Sitzhöhe: 47 cm  
T: 47 cm, L: 43,5 cm*

5

**Chair Tonneau, 1954**

Shell in moulded and stained beech veneered plywood, black lacquered steel base, seat pad in black leather.

H: 75 cm / Seat height: 48 cm  
D: 49 cm, W: 47,5 cm

*Stuhl Tonneau, 1954*

*Multiplex-Sitzschale, geformt und Furnier Buche gebeizt, Stahlgestell, schwarz lackiert, Sitzfläche, Leder schwarz.*

*H: 75 cm / Sitzhöhe: 48 cm  
T: 49 cm, L: 47,5 cm*

6

**Chair Papyrus, 1954**

Shell with clad in polyurethane foam, black lacquered steel base. Covers are removable.

*Stuhl Papyrus, 1954*

*Multiplex-Sitzschale, geformt und Furnier Buche gebeizt, Beine, Stahl schwarz lackiert.*

*H: 78,5 cm / Sitzhöhe: 47 cm  
T: 47 cm, L: 43,5 cm*





**125 extending dining table, 1953**

Extending table, sliding top in stained ash veneered MDF; extension leaves in stained solid ash, black lacquered metal legs.

H: 75 cm, L: 158,1 / 227,8 cm  
W: 90,5 cm

*Ausziehbarer Esstisch 125, 1953*

*Ausziehbarer Tisch, ausziehbare Platte aus MDF, Furnier Esche gebeizt, Längsträger, Esche massiv gebeizt, Beine, Metall schwarz lackiert.*

*H: 75 cm, T: 158,1 / 227,8 cm  
L: 90,5 cm*



**G13 AM, suspended ceiling light, 1952**

Perforated metal grille and authentic Fresnel lens.

Also available in ceiling light version G13 M.

Diam: 25 cm  
H: 15 cm / H suspension: 73 cm

*G13 AM, Hängeleuchte, 1952*

*Gitter, Metall perforiert und Fresnel-Linse aus Glas.*

*Auch als Deckenleuchte erhältlich, G13 M*

*D: 25 cm  
H: 15 cm / H Aufhängung: 73 cm*





**G50 table lamp, 1958**

Sides in perforated metal, legs in brass.  
Diam: 35 cm, H: 17,5 cm

*Tischleuchte G50, 1958*  
*Korpus, Metall perforiert, Fuß Messing.*  
*D: 35 cm, H: 17,5 cm*



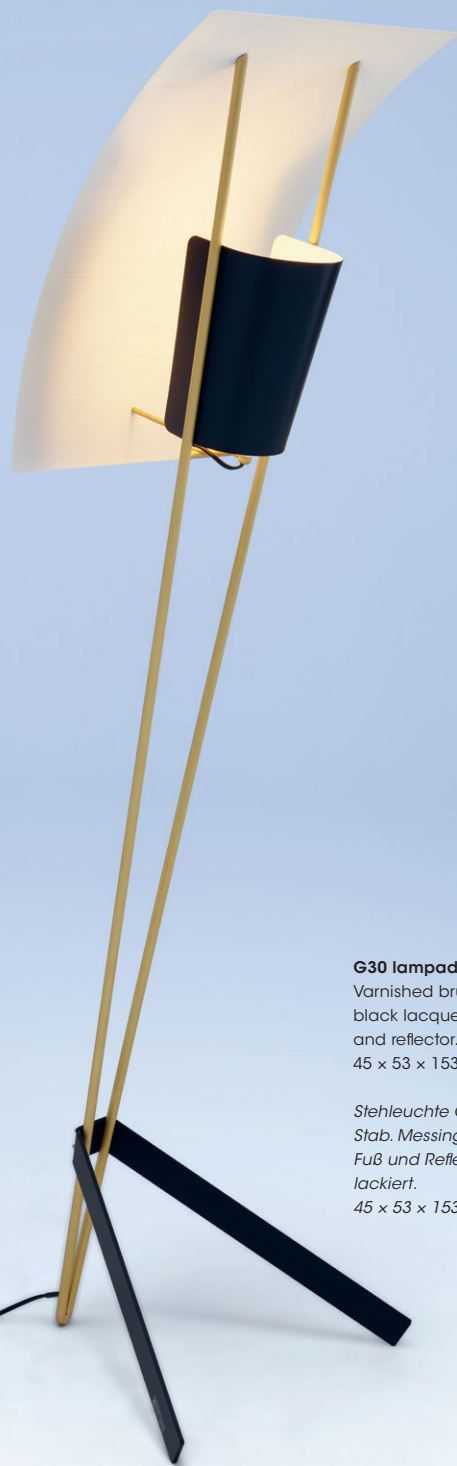
**G24 table lamp, 1953**

Black lacquered steel reflector,  
varnished brushed brass structure and base.  
D: 39 cm  
H: 42 cm, W: 20 cm

*Tischleuchte G24, 1953*  
*Reflektor, Stahl, schwarz lackiert, Struktur und*  
*Fuß, Messing gebürstet und lackiert.*  
*D: 39 cm*  
*H: 42 cm, L: 20 cm*







**G30 lampadaire, 1954**

Varnished brushed brass stem,  
black lacquered metal base  
and reflector.  
45 x 53 x 153 cm

*Stehleuchte G30, 1954*

*Stab. Messing lackiert und gebürstet,  
Fuß und Reflektor, Metall, schwarz  
lackiert.  
45 x 53 x 153 cm*



**G21 reading light, 1953**

Varnished brushed brass stem,  
black lacquered metal base, shade in  
black or white lacquered aluminium.  
L: 37 cm H: min 117 cm; max 163 cm

*Leseleuchte G21, 1953*

*Stab. Messing lackiert und gebürstet, Fuß,  
Metall schwarz lackiert.  
Lampenschirm, Aluminium, schwarz oder  
weiß lackiert.  
L: 37 cm H: min 117 cm; max 163 cm*





## PIERRE GUARICHE *A French vision.*



Pierre Guariche is an emblematic figure of French design. Student of René Gabriel, assistant of Marcel Gascoïn, his first rapid and agile steps mark the beginning of a career that will matter in the world of French modernity. The Papyrus chair (1951), among the first plywood seat models, led the way; its development resulted to the creation of the iconic Tonneau chair in 1953. A few years later, he stood out with the Vallée Blanche chaise longue. A typology called "Relax" at the time, which Yolande Amic, in *Le Mobilier Français* 1945-1964, places between the "rest machine" of Le Corbusier-Perriand-Jeanneret and the chaise longue by Olivier Mourgue, appearing in 2001: *A Space Odyssey*, by Stanley Kubrick. Like most designers of this generation, Guariche is divided between the creation of furniture and lighting, and interior architecture. Some will have had the chance to enjoy his creations in different buildings in La Plagne, or even in Bandol, in the very beautiful Athéna residence. It is the chance for design objects to be rediscovered, better understood by the succeeding generations, and reissued in a cultural context finally emancipated from the weight of tradition. Pierre Guariche's furniture and objects coexist with Ligne Roset's contemporary design models. Long live these historic models!

CONSTANCE RUBINI

## PIERRE GUARICHE *ein französischer Visionär.*

*Pierre Guariche ist eine ikonische Figur des französischen Designs. Als Schüler von René Gabriel und Assistent von Marcel Gascoïn startet er schnellen Schrittes eine Karriere, die in der Welt der französischen Moderne von Bedeutung sein wird. Der Papyrus-Stuhl (1951), eines der ersten entdeckten Sitzmodelle aus Formholz, war wegweisend; seine Entwicklung führte 1953 zum ikonischen Tonneau-Stuhl. Einige Jahre später machte er mit der Chaise-longue Vallée Blanche auf sich aufmerksam. Diese damals als « Relax » bezeichnete Typologie verortet Yolande Amic in der Zeitschrift « Le Mobilier Français » (1945-1964) zwischen der « Ruhemaschine » von Le Corbusier-Perriand-Jeanneret und der Chaiselongue von Olivier Mourgue in Stanley Kubricks 2001: « Odyssee im Weltraum ». Wie die meisten Designer dieser Generation entwirft Guariche sowohl Möbel als auch Leuchten und arbeitet auch als Innenarchitekt. Einige Menschen hatten das Glück, seine Werke in verschiedenen Gebäuden in La Plagne oder auch in Bandol in der wunderschönen Residenz Athéna zu bestaunen. Es ist ein Glücksfall, wenn Designmöbel wiederentdeckt, von nachfolgenden Generationen besser verstanden werden und dann in einem kulturellen Kontext, der sich endlich von der Last der Tradition emanzipiert hat, neu aufgelegt werden können. Die Möbel und Objekte von Pierre Guariche leben neben den zeitgenössischen Designmodellen von Ligne Roset. Möge diesen historischen Modellen ein langes Leben beschieden sein!*

CONSTANCE RUBINI





## 1926

Pierre Guariche was born in Bois-Colombes in 1926. After the Breguet School, he studied at the Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (French National School of Decorative Arts) and obtained his diploma in 1949. He then worked in the workshop of Marcel Gascoïn and presented his first models at the Salon des Artistes Décorateurs (Decorators Artists fair) and at the Salon des Arts Ménagers (Domestic Arts fair).

*1926 in Bois-Colombes geboren, studiert Pierre Guariche an der Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs in Paris und macht 1949 seinen Abschluss. Anschließend arbeitet er im Atelier von Marcel Gascoïn und stellt seine ersten Modelle auf dem Salon des Artistes Décorateurs und auf dem Salon des Arts Ménagers vor.*

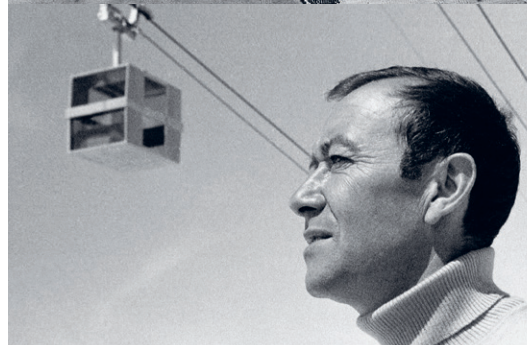
## 1951-1957

In 1951, opening of his own agency and design of a full collection of furniture and lighting, around fifteen of which will be manufactured, in particular by the M.A.I. gallery, Airborne and Pierre Disderot. Development of private apartments. In 1955, creation of the Atelier de Recherche Plastique (Plastic Research Workshop) with Michel Mortier and Joseph-André Motte. First designers group. In 1957, new agency, Interior architecture and design of furniture and lighting. Design of furniture and lighting, manufactured by Les Huchers Minvielle, Témoins, Burov. Interior design projects, in Firminy where he carried out the interior design of the house of culture built by Le Corbusier - Creation of head offices for large companies.

*Eröffnung seines ersten eigenen Studios und Entwürfe einer ganzen Reihe von Möbeln und Leuchten. Ungefähr 15 Modelle werden editiert, u.a. von der Galerie M.A.I., von Airborne und Pierre Disderot, Bau von Privatwohnungen.*

*1955: Gründung des Ateliers de Recherche Plastique (Werkstatt für Moderne Kunstmaterialien) mit Michel Mortier und Joseph-André Motte. Erster Zusammenschluss von Designern.*

*1957: Neues Atelier und Projekte im Bereich Innenarchitektur. Zahlreiche Möbel und Leuchten, herausgegeben von Les Huchers de Minvielle, Témoins, Burov. In Firminy ist er für die Innenarchitektur des von Le Corbusier erbauten Kulturhauses verantwortlich. Realisierung von Firmensitzen großer Unternehmen.*



## 1961

Start of Plagne-Centre development with architect Michel Bezançon, followed by Aime 2000 and Plagne-Bellecôte. Design of the apartments and public areas.

*Beginn der Einrichtung von Plagne-Centre, gemeinsam mit dem Architekten Michel Bezançon, danach Aime 2000 und Plagne-Bellecôte. Einrichtung der Wohnungen und der öffentlichen Galerien.*

## 1966

Inspired by the conquest of space and technical innovation – the use of expanded polyurethane, in the service of its ideas – the shapes of the Jupiter swivelling armchair became a reality. It was presented in the 1966 Meurop catalogue as the "ultimate luxury armchair". Pierre Guariche was Meurop creative director.

*Die Eroberung des Weltraums inspiriert ihn ebenso wie technische Innovationen – der vielseitige Gebrauch von Polyurethanschaum führt zu ersten Entwürfen des Drehsessels Jupiter. Im Meurop-Katalog von 1966 wird er als "Luxus Sessel par excellence" vorgestellt. Pierre Guariche wird zum Kreativdirektor von Meurop.*







## 1980

Numerous orders for hotels in France and abroad (Cameroon, Indonesia, Singapore, etc.).

*Zahlreiche Hotelaufträge in Frankreich und im Ausland (Kamerun, Indonesien, Singapur...)*



## 1995

Pierre Guariche died in Bandol.

*Pierre Guariche stirbt in Bandol.*

## 1974

Rise in the tertiary sector where Pierre Guariche signed several important interior architecture projects such as Athena-Port in Bandol, Créteil high court, Essonne General Council offices. Pierre Guariche increased collaborations with other interior designers for the design of official buildings.

*Karriere im Dienstleistungssektor und im öffentlichen Raum, wo Pierre Guariche mehrere wichtige Innenarchitekturprojekte übernimmt, wie den Athena-Hafen in Bandol (gemeinsam mit dem Architekten Jean Dubuisson), das Landgericht von Créteil und das Hotel du département Essonne. Pierre Guariche weitet seine Zusammenarbeit mit weiteren Architekten aus und realisiert die Innenarchitektur von öffentlichen Gebäuden.*



## 1992

More than 15 pieces designed by Pierre Guariche were displayed in The Centre Pompidou Museum (including the Vallée Blanche chaise longue, a low table, a Prefacto armchair and chair a "Tonneau" chair, a Vampire chair and other lightings). Gold Medal awarded 1962 by the Société d'Encouragement à l'Art et à l'Industrie (S.E.A.I.) René Gabriel Design Award.

*Das Pariser Centre Pompidou stellt mehr als 15 Modelle von Pierre Guariche aus (darunter die Chaiselongue Vallée, einen Beistelltisch, den Sessel und den Stuhl Prefacto und einen Stuhl, der "Tonneau" (Fass) getauft wird, einen Stuhl Vampire und einige Leuchten).*





**ligne rose** ®

depuis 1860



[www.ratatuy.com](http://www.ratatuy.com)